

Thes & Thes

VELLI-VELLUTI

Autunno Inverno 2006/2007

Tra gli Anni '90 e il '700: in un chiaroscuro di minimalismo e massimalismo, la collezione Thes&Thes disegnata da Thes Tziveli esplora nuove armonie della pellicceria. Complice un trattamento di rasatura da guinness che rende i velli simili a velluti. Sino a suggerire lavorazioni che prima d'ora erano stati riservati solo ai tessuti a metraggio.

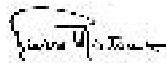
Cavallini laserati effetto pizzo o stampati a dettagli di jabot sulla pelle. Persiani nappati e lavorati all'uncinetto con la lana. Visoni rasati cotelé: come un velluto a coste. Anche gli shearling sono rasati, nappati e stampati. Mentre, kid e persiani sono intarsiati a strisce di velluto in un gioco di nastri paralleli. Velvet fur che ispira lavorazioni e tagli settecenteschi. Marsine corte e lunghe. Redingote alla cavaglia. Cappe e colli a cratere. Spalle a sbuffo con linea a piccolo imbuto. Passamanerie di velluto e intarsi di crochet di pizzo sulle cappe di visone tortora. Ricami a fiori sui cappotti di visone. Visone lavorato all'uncinetto col velluto. Bustini di pelliccia ricamati come corsetti. Fasce-bustier in pizzo e astrakan. Il virtuosismo eccentrico del visone bianco rasato e stampato leopardo: il le-one.

Peli lunghi solo nelle linci. Che a tratti diventano paramonture nelle marsine con martingala in nappa rosa. Inedita pelle madreperla per la cappa lunga fino ai piedi doppiata di lince.

Il kimono come elemento base per lo studio di nuove silhouette, tagliate e incrociate sotto il seno. Il primo zibellino-geisha.

Colori: nero, bianco, biscotto, tortora, grigio. E rosa settecentesco.

Collant by Pierre Mantoux



Hair Stylist Franco Curletto by l'Oreal Professionnel  FRANCO CURLETTA