

# Thes & Thes metafisica alla de Chirico

Capi in pelliccia ispirati alle linee architettoniche del pittore

**L**e atmosfere metafisiche e le donne clessidra dipinte da Giorgio de Chirico sono il motivo conduttore dell'ultima collezione Thes & Thes disegnata e prodotta dalla stilista greca Thes Tziveli, concittadina del pittore scomparso 30 anni fa, anch'egli nato nell'isola di Volos. Le alchemiche trasposizioni delle linee architettoniche di de Chirico danno vita a giochi di tagli e sovrapposizioni che rinnovano l'allure dei capi in pelliccia, core business del marchio greco. Le giacchine e i parka in breitschwanz per lui e per lei diventano capolavori di intaglio nelle suggestive onde vanisé, in omaggio all'opera *Mistero e malinconia di una strada* realizzata nel 1914, mentre *La nostalgia dell'infinito* e i suoi colonnati paralleli rivi-

vono nelle pieghe dei cappotti di nappa fine con bordi di cincillà. Visoni rasati e spruzzati, lacerati come un pizzico delicato o lavorati in raffinati volumi tricot hanno volumi ampi e avvolgenti su corpi fasciati da tubini in vigogna e maxi pull di cashmere a piccole trecce verticali, con o senza cinture bustier di vernice con chiusura posteriore.

**Giudizio.** Raffinata e sofisticata, ma ragionevolmente fruibile, la collezione è presentata con codici stilistici da annotare tra i post-it delle tendenze dalla testa ai piedi. A cominciare dalla cloche calata sulla fronte, fino ai sandali zen di nappa silver indossati sui gambaletti maschili di lana sottile.

**Mariella Del Pinto**

## THES & THES METAPHYSICS IN THE STYLE OF DE CHIRICO

Fur garments inspired by the painter's architectonic lines.

The metaphysical atmospheres and the hour-clock women painted by Giorgio de Chirico are the leading theme of the latest Thes & Thes collection designed and produced by the Greek designer Thes Tziveli, fellow-citizen of the painter who passed away 30 years ago and who, like De Chirico, was born on the island of Volos.

The alchemic transpositions of De Chirico's architectonic lines give life to a play of cuts and overlapping solutions that impart added appeal to the allure of the fur garments, the core business of the Greek trademark.

The cut-work in vanisé waves on the short men and women's jackets and parkas in breitschwanz is a veritable work of art, a homage to the work *Mistero e malinconia di una strada* painted in 1914, whereas *La nostalgia dell'infinito* with its parallel

colonnades are found in the folds of the fine nappa overcoats trimmed with chinchilla. Shaved and sprayed mink, torn like a delicate lace or worked in sophisticated tricot shapes is wide and enveloping on bodies clad in sheath vicuña dresses and in oversized cashmere sweaters with thin vertical braiding, with or without patent leather bustier belts with back fastening.

**Opinion.** Highly sophisticated but reasonably wearable, the collection is presented with style codes featuring current tendencies from head to toe, from the cloche worn low on the forehead to the zen sandals in silver nappa worn over men's thin wool knee socks.

**Mariella Del Pinto**



Variazioni di pelliccia sul cappotto e sul tailleur di Thes & Thes  
Fur variations on the Thes & Thes overcoat and suit



Due giacchini del marchio  
disegnato da Thes Tziveli

Two short jackets designed by Thes Tzivelis