

Tendenze 2

2006-2007: ANCORA IN VELLUTO E RITORNA IL NERO

Pizzi e ruches ancora «in». Occhi puntati all'«sopra» del corpo: scollature a maniche per sottolinearla. Mai più senza una cintura che si rispetti

lo spirito della collezione il capo vincente e quello in naftalina il tessuto più utilizzato il dettaglio più nuovo l'accessorio più valorizzato il colore emergente e quello «passato»



Theo Furlan:
una femminilità ricca e romantica

THES & THES

La pelliccia vince sul glamour oversize

Tutti quelli smacchiati e quelli ribabbotati con laser di pizzo, fili dorati e lavorati al laser

Pizzo fatto a macchina

Abbinamento pelliccia e cature scultoree con applicazioni di pietre dure

Il contrasto tra bianco e nero, attenuato dal grigio, dal beige e dal blu



Angelo Marani:
Una donna decisa, ambiziosa e determinata, ma in grado di sognare

ANGELO MARANI

La gonna pantalone a vita alta e molto larga. Vince sui jeans struciti e a vita bassa

Il velveto

Il punto vita alto

Borse e cature in pelle stampata

Meglio un marrone deciso che i toni pastello



Federico Fagni, Greg Myler, Stefano Cirio e Manuel Facchini:
gruppo couture

BYBLOS

Solo il pantalone oversize scende il tubino

Ogni pezzo in lana moletta

Le ruches

La cintura ma la meglio di seta

I colori soft vincono sul blu



Maddalena Majorotti:
una donna metropolitana, dinamica ed elegante ma che ama la compagnia e la natura

DELSTAFF

La mantella, la sottilezza i pantaloni a vita bassa

Il seta di cotone stretch

Le cuciture elasticizzate

Gli stivali in pelle e tessuto delle tende militari

Il rubino batte il celeste



Cristina Turdillo:
Il new boadist hyper femminile ma morbide

KRISTINA TI

Micro gilet da mettere sopra e below con il mini

Pizzo di lana e seta

Le maniche a sbuffo e corte

Le borse «boadist» e corte

Il nero con il rosso. Mai più colori eccitanti



Luisa Beccaria:
Super femminile con tocchi dandy. Morbidità e sensualità, glamour e fragilità

LUISA BECCARIA

L'abito chemisier è di nuovo il passe-partout. Basta con i pantaloni a vita bassa

Tutto chiffon, velluto decorati e lana lussu

Pieghe ovunque

Il gollino ricamato e dipinto

Strutture di rosa e nero. Sono finiti i colori troppo sgargianti



Rocco Barocco:
Rivoluzione del glamour anni Settanta

ROCCO BAROCCO

L'importanza del capo spalle. No alle maglie

Il velluto froisé laminato su tutte e su stampa

Il fiocco rielavato

Stivale-carpa e borsa, ricamate e in raso doppiato pizzo

Tutto la rosa, bianco e nero. Va il nero marrone



Francesco Martini:
per il giorno un classico moderno. La sera è glam sexy

ENRICO COVERI

Ritorno il tailleur. Le sottilezze cappotti lunghi dalla linea militare

Nuove stucche in lana

I bottoni preziosi come gioielli

Scarpe e stivali: meglio se di camoscio. Ma la sera solo sandali

Vai di potresti abbinati al «Coveri», chi è facile, arancio, verde e giallo. Giamaica il grigio